

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия имени
Героя Советского Союза Ивана Михайловича Макаренкова» с. Ольговка
Добринского муниципального района Липецкой области

Рассмотрена на заседании
методического совета.
Председатель
метод.совета /Киньшина О.А./..
Протокол от 26.08.2023 № 1

Принята на педагогическом
Совете.
Протокол от 31.08.2023 № 1



Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Эстрадный вокал»
Возраст учащихся: 7-17 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Свинцов Владимир Александрович,
педагог дополнительного образования

жд/ст. Пластица
2023г

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Голос – это особое богатство, природный дар, который дан человеку от бога. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа «Эстрадный вокал».

В основе разработки дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы художественной направленности «Эстрадный вокал» (далее - программа) лежат следующие нормативно-правовые акты:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ);
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
6. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок);
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (далее - Целевая модель);
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации

Федерации от 23.08.2017г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

12. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;

13. Положение МБОУ «Гимназия им. И.М. Макаренкова, с.Ольговка «О порядке разработки, оформления и утверждения дополнительных общеобразовательной общеразвивающей программы»

14. Правила организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам в МБОУ «Гимназия им. И.М. Макаренкова» с.Ольговка. образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы «Палитра детских голосов» в том, что она разработана для детей, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

В данных условиях программа «Палитра детских голосов» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу ребенка, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

Новизна программа в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Педагогическая целесообразность программы в том, что программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Отличительные особенности программы: в том, она ориентирована на

развитие творческого потенциала и музыкальных способностей детей разных возрастных групп за 1 год обучения соразмерно личной индивидуальности.

Адресат программы:

Данная программа рассчитана на детей возраста - 7-17 лет. Набор и объединение осуществляется по принципу добровольности, без отбора и предъявления требований к наличию у них специальных умений. Занятия проводятся для всех желающих с учетом возрастных особенностей. Занятия проводятся в разновозрастных группах. Количественный состав группы не более 15 человек.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы 144.

Основной формой обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы является очное занятие, также возможно – заочное и очно-заочное занятие.

Формы реализации образовательной программы: Программа определяет 2 направления обучения детей: вокально-хоровая работа и концертно-исполнительская деятельность. Основное содержание программы позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности - это обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Теоретические знания ориентированы на каждого обучающегося. Это сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты, которые

сопровождают все практические занятия, на которых основное внимание уделяется постановке голоса и сценическому искусству.

Организация учебного процесса в рамках каждой темы отличается содержанием, видами деятельности, аппаратом контроля, при постепенном усложнении процесса обучения. Педагог свободно управляет учебным процессом и может заменить одно произведение другим. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Наиболее подходящей формой для реализации данной программы является вокальная студия. Вокальная студия позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса: регистры и диапазон соответствующий возрастным особенностям (чтобы подобрать материал для индивидуальной работы), особенности звуковедения.

Программа предусматривает сочетание практической методики вокального воспитания детей на групповых и индивидуальных занятиях.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в районных и областных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Особое место уделяется концертной деятельности. Обучающиеся исполняют произведения в рамках школьных, районных праздников, посвященных разным памятным датам. Это придает прикладной смысл занятиям вокального кружка. Обучение учеников вокалу подчинено личной и

общезначимой цели. Для лучшего понимания и взаимодействия для исполнения предлагаются полубившиеся произведения, хиты, “легкая” музыка. Все это помогает юным вокалистам в шутовой, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

Режим занятий - программа рассчитана на 1 год обучения, 36 недель, занятия проводятся 2 раза в неделю.

Цель программы – через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у обучающихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные навыки, приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства

Задачи:

- Расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- Воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;
- Развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческого воображения;
- Формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры;
- Помочь учащимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам. К концу обучения дети получат возможность:

- расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- уважать и признавать певческие традиции, духовное наследие, устойчивый интерес к вокальному искусству;
- развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческого воображения, образного и ассоциативного мышления, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
- сформировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры;
- овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности;
- освоить образцы современной музыки,
- овладеть знаниями о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре и современном творчестве отечественных композиторов;
- выявлять особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека;

- определять компоненты, связывающие музыку с другими видами искусства и жизнью;
- овладеть практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- развить устойчивый интерес к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкальный вкус потребности в самостоятельному общению с музыкой и музыкальным самообразованием; эмоционально-ценностным отношением к музыке; слушательской и исполнительской культуре.
- развить интерес к вокальному искусству; стремлению к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем);
- владеть некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, владеть культурой поведения на сцене;
- передавать характер песни, уметь исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- уметь исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски.
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов принцип “веера”, усложненные вокальные произведения);
- уметь исполнять одnogолосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
- участвовать в конкурсах и концертах, уметь чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Введение. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков (6ч.)

Искусство пения – искусство души и для души. Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

«Ни слуха, ни голоса» и перспективы научиться петь. Как пользоваться природными данными и развивать вокальные способности. Способности к пению – перспективы развития и возможности участия в мире шоу-бизнеса.

Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Гортань человека. Способность гортани человека издавать

звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый. Регистровый порог. Механизм перевода регистра.

Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных. Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному. Рупор. «Зевок» и полузевок».

Практические занятия:

1. Диагностические занятия – знакомство с детьми, изучение способности к пению.
2. Координационно-тренировочные занятия.

Тема 2. Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков. (12ч.)

Опыт пения как экспульсивный акт (экс – наружу), т.е. действия связанные с выведением наружу – выдувание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание.

«Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук». Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем. Соотношения работы органов дыхания и гортани. Резонаторная функция трахеи. Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос.

Практические занятия:

Дыхательная гимнастика.

Тема 3. Распевание.(6ч.)

Звук и механизм его извлечения. Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Нотные примеры в «до мажор» условной тональности. Использование скороговорки на начало распевки.

Практические занятия:

1. Упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить учащегося правильно выполнять распевки.

Тема 4. Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего (6ч.)

История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня, блюз, рок-н-ролл, рок, хард-рок, глэм-рок, британский бит, джаз, арт-рок, увертюра, соул, госпел, гэггей, «новая волна» (пост-панк, син-поп, панк-джаз, никакая волна, новый романтизм, техно-поп, электро-поп, неомод- рок, пауэр-поп), современная городская музыка, поп-музыка, эстрада, диско, фольклор, фолк-рок, этническая музыка.

Практические занятия:

Групповое прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения.

Тема 5. Дикция. Артикуляция (14ч.)

Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Тембр певческого и речевого голоса. Дикция и механизм ее реализации. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот. Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных. Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения. 3 стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание. Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста. Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

Практические занятия:

1. Артикуляционная гимнастика.
2. Упражнения на голосовые сигналы до речевой коммуникации.
3. Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса Дыхательные упражнения по методике.

Тема 6. Гигиена певческого голоса (10ч.)

Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов. Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос. Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса. Меры профилактики лор – болезней, их необходимость. Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса. Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций. О вреде курения на голосовые связки. Защитная регулирующая и эстетическая функция вибрато – основа и показатель самоконтроля.

Запреты:

- грудного регистра детского и женского голоса выше, чем ми-бемоль (ре-диез) первой октавы;
- использование речевой формы гласных выше ми - бемоль (ре-диез) второй октавы;
- переход на маскировочную артикуляцию на базе нейтрального гласного.

Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу фониатру по проблемам голоса.

Практические занятия:

1. Дозировки – тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении;
2. Упражнения на принятие и осознание регулировочного образа как ориентира на успех, а не путь к стрессу;
3. Упражнения по развитию вибрато вокалиста (эталон 5-8 колебаний в секунду);
4. Составление памятки по гигиене голоса.

Тема 7. Сценическая культура и сценический образ (8ч.)

Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов. Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль. «Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.

Практические занятия:

1. Мимический тренинг.
2. Психологический тренинг;
3. Упражнение «Как правильно стоять».
4. Упражнения на координацию движений.
5. Практическая работа по формированию сценического образа.

Тема 8. Основы нотной грамоты (12ч.)

Элементы сольфеджио – как основа пения по нотам. Ноты – как точный и удобный способ записи высоты звуков. Изобретение нотоносца и нот Гвидо Аретинским (995-1050 гг.). Название нот. Ключи. Клавиатура и расположение на ней нот. Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая. Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли. Тональность: мажорная и минорная. Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Ступени. Тоника. Музыкальный размер сложный размер Ноты в басовом ключе. Паузы. Записи песен. Альтерация – повышение и понижение звуков: диез, бемоль, дубль-диез, дубль-бемоль, бека. Разные звуки. Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава. Интервалы чистые, большие и малые. Хроматическая и целоторная гамма. Правильное пение по нотам. Интонирование. Фальшь и пути ее устранения.

Практические занятия:

1. Выучить название нот и их последовательность от «до» и до «до» вверх и вниз. Научиться писать скрипичный и басовый ключи. Выучить название октав на клавиатуре;
2. Выучить название и написание всех длительностей;
3. Пение гаммы по нотам со словами и показом;
4. Пение песен по нотам;
5. Звучание интервалов и угадывание их на слух;
6. Запись ритмического рисунка;
7. Элементы контроля правильности пения по нотам;
8. Секреты устранения фальши.

Тема 9. Движения вокалистов под музыку (14ч.)

Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.

Практические занятия:

1. Просмотр и анализ выступлений вокалистов;
2. Элементы ритмической гимнастики;
3. Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

Тема 10. Вокально-хоровая работа (24ч.)

Регулировочный образ вокалиста. Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.

Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму.

Развитие мышц глотки и языка. Атака звука: твердая, мягкая, преддыхательная.

Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

Практические занятия:

1. Выявление уровня развития фонематического слуха – как основы (родственные корни) вокального слуха;
2. Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования;
3. Упражнения двигательной программы по тренировке разных фонем, интонации, дозировки движения, условий времени;
4. Упражнения по инспираторной фонации – изданию звука во время вдоха. Поиск режима работы гортани: штробас, фальцет, свист - осознание вокально-телесных ощущений;
5. Тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный регистр.
6. Тренировочные программы для фальцетного регистра детского и женского голоса.
7. Упражнения с твердой и мягкой атакой.
8. Подготовка к выходу на сцену.

Тема 11. Концертно-исполнительская деятельность (14ч.)

Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения. В основе репертуара воспитанников план воспитательной работы школы, детского центра, районных мероприятий.

Тема 12. Собственная манера исполнения (18ч.)

Тембр и динамика своего голоса. Регулировочный образ своего голоса – представление о суммарном восприятии всех сигналов обратной связи, поступающих во время пения по каналам акустическим, вибро-, баро-, проприорорецепции, и отражающиеся в сознании вокалиста, их голосообразующее действие. Многоголосое пение. Отношение эталона и регулировочного образа. Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи. Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни. Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста. Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения. Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа. Ролевая подготовка: суть и назначение. Импровизация: сущность, важность использования в вокальном искусстве. Особенность вокальной импровизации. Эффекты импровизации. Требования к импровизации.

Практические занятия:

1. Просмотр видеозаписей анализ импровизаций великих вокалистов.

Оценка импровизации;

2. Элементы импровизации в детском исполнении.

3. Выбор песни;

4. Заучивание текста;

5. Отработка дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро;

6. Упражнения: устранение трудностей в работе с песней.

Итоговое занятие.

4. Рабочая программа дополнительной общеобразовательной общеразвивающей) программы художественной направленности «Музыкальная студия «Перезвон» (приложение 1)

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ

Материально-техническое оснащение программы:

- Аудиосредства: микшер, микрофоны, проигрыватель, электронные аудиозаписи и медиа – продукты;

- Компьютер.

- Усиливающая аппаратура

- Актный зал

Кадровое обеспечение программы.

Программу «Эстрадный вокал» могут реализовать: педагог дополнительного образования, педагог, имеющие педагогическое образование, которое соответствует профилю ДОП, квалификационную категорию, прошедшие курсовую подготовку.

1. «Уроки пения», Журавленко Н.И., учебное пособие для обучающихся - Минск: «Полиграфмаркет», 1998;

2. Дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации.

3. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998.

4. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.

5. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.

6. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.

7. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.

8. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.

9. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.

10. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2007.

6. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Тема	Кол-во часов			Форма проведения промежуточной аттестации
		Общее количество часов	Теория	Практика	
1	Введение. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение.	6	2	4	выступления

	Использование певческих навыков				на мероприятиях / творческих концертах
2	Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков.	12	2	10	
3	Распевание	6	0	6	
4	Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего	6	1	5	
5	Дикция. Артикуляция	14	2	12	
6	Гигиена певческого голоса	10	2	8	
7	Сценическая культура и сценический образ	8	1	7	
8	Основы нотной грамоты	12	2	10	
9	Движения вокалистов под музыку	12	2	10	
10	Вокально-хоровая работа	26	4	22	
11	Концертная деятельность	14	0	14	
12	Собственная манера исполнения	20	0	20	
Итого		144	16	128	

7.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Начало учебного года	1.09.2023г
Окончание учебного года	24.05.2024г
Количество учебных недель	34
Количество учебных дней в неделю	1
Количество учебных дней в год	170
Количество учебных часов в день	1
Продолжительность одного часа занятия	40мин
Перерыв между учебными часами	-
Сроки и продолжительность каникул	Зимние каникулы: с 30.12. 2023 по 08.01.2024 года Летние каникулы с 01.06. 2024 по 31.08.2024 Дополнительные каникулярные дни в связи с праздниками: 23,24 февраля 2024; 8 марта 2024г; 1мая 2024г.; 8,9 мая 2024г
Сроки проведения промежуточной аттестации	16-23 мая 2024г.

8. Оценочные материалы по промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации: выступления на концертах.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

На концерты приглашаются родители, обучающиеся гимназии, педагоги, администрация. Участие в концерте, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно репертуарного плана.

Для прохождения промежуточной аттестации каждый учащийся должен принять участие в творческих концертах. Результат промежуточной аттестации - «зачет» или

«незачет», который фиксируется педагогом в журнале на основе листа участия в творческих концертах.

«Зачет» выставляется, если обучающийся принял участия в 50 и более % творческих концертов, проводимых в гимназии. Результат выставляется педагогом дополнительного образования в соответствии с Критериями оценочного листа.

Форма листа учета участия обучающихся в творческих концертах – приложение 2 к программе.

9. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Воспитательная работа направлена на создание благоприятных психолого-педагогических условий для развития личности обучающегося, максимальное раскрытие личностного потенциала ребёнка, формирование мотивации к самореализации и личностным достижениям, подготовку к творческому труду в различных сферах научной и практической деятельности, успешной социализации ребёнка в современном обществе.

Цель программы - воспитание социально активной личности через осознание собственной значимости, самооценности и необходимости участия в жизни общества.

Задачи:

- формирование ответственного подхода к решению задач различной сложности;
- формирование навыков коммуникации среди участников программы;
- формирование навыков командной работы;
- воспитание умения работать в коллективе при учете личностных качеств и психолого-возрастных особенностей каждого ребенка;
- формирование устойчивого интереса к пению
- воспитание интереса и уважительного отношения, как к своему, так и к чужому труду, усидчивости, аккуратности, трудолюбия;
- воспитание эмоционального восприятия искусства, умения находить и ценить прекрасное в окружающем мире;
- приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества);
- стимуляция познавательной активности.

Формы занятий

- изложение нового материала
- закрепление изученного материала
- повторения, систематизации и обобщения изученного материала - проверки и оценки знаний, умений и навыков.

Учебный процесс сочетает в себе занятия разного вида: групповые, индивидуальные, теоретические, практические, творческие, игровые.

Для организации учебного процесса используются методы:

- словесный – рассказ, беседы, диалог, чтение;
- наглядный – демонстрация изображений, плакатов, слайдовых презентаций;
- практический – зарисовывание, выписка, упражнение, выполнение компьютерных заданий;
- репродуктивный,
- проблемно-поисковый – создание и решение проблемных ситуаций, - самостоятельной работы – с учебно-методической литературой.

Планируемые результаты.

Реализация программы воспитания предполагает достижение следующих результатов: - создание мотивации на достижение результатов, на успешность и способность к

дальнейшему саморазвитию;

- сформированность гражданской позиции личности ребёнка;
- сформированность способности к объективной самооценке и самореализации;
- привитие уважительного отношения между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- приобретение коммуникативных навыков, которые обеспечивают способность обучающихся к дальнейшему усвоению новых знаний и умений, личностному самоопределению;
- развитие творческого мышления и творческой инициативы;

Календарный план воспитательной работы

№	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения
1	«День знаний»	торжественная линейка	01.09.2023
2	«День учителя»	концерт	05.10.2023
3	«День Матери»	концерт	ноябрь 2023
4	Вечер встреч с выпускниками	концерт	февраль 2024
5	Последний звонок	торжественная линейка	май 2024

Утверждена в составе ДООП художественной направленности «
Приказ от 01.09 2023г. № 279

Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Эстрадный вокал»
Возраст учащихся: 7-17 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Свинцов Владимир Александрович,
педагог дополнительного образования

жд/ст. Пластица
2023г

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам. К концу обучения дети получают возможность:

- расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- уважать и признавать певческие традиции, духовное наследие, устойчивый интерес к вокальному искусству;
- развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческого воображения, образного и ассоциативного мышления, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
- сформировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры;
- овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности;
- освоить образцы современной музыки,
- овладеть знаниями о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре и современном творчестве отечественных композиторов;
- выявлять особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека;
- определять компоненты, связывающие музыку с другими видами искусства и жизнью;
- овладеть практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- развить устойчивый интерес к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкальный вкус потребности в самостоятельному общению с музыкой и музыкальным самообразованием; эмоционально-ценностным отношении к музыке; слушательской и исполнительской культуре.
- развить интерес к вокальному искусству; стремлению к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем);
- владеть некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, владеть культурой поведения на сцене;

- передавать характер песни, уметь исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- уметь исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски.
- проявлять навыков и вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов принцип “веера”, усложненные вокальные произведения);
- уметь исполнять одnogолосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
- участвовать в конкурсах и концертах, уметь чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Введение. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение.

Использование певческих навыков (6ч.)

Искусство пения – искусство души и для души. Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

«Ни слуха, ни голоса» и перспективы научиться петь. Как пользоваться природными данными и развивать вокальные способности. Способности к пению – перспективы развития и возможности участия в мире шоу-бизнеса.

Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый. Регистровый порог. Механизм перевода регистра.

Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных. Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному. Рупор. «Зевок» и полузевок».

Практические занятия:

1. Диагностические занятия – знакомство с детьми, изучение способности к пению.
2. Координационно-тренировочные занятия.

Тема 2. Певческая установка и певческая позиция. Дыхание.

Отработка полученных вокальных навыков. (12ч.)

Опыт пения как экспульсивный акт (экс – наружу), т.е. действия связанные с выведением наружу – выдувание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание.

«Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук». Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем. Соотношения работы органов дыхания и гортани. Резонаторная функция трахеи. Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос.

Практические занятия:

Дыхательная гимнастика.

Тема 3. Распевание.(6ч.)

Звук и механизм его извлечения. Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Нотные примеры в «до мажор» условной тональности. Использование скороговорки на начало распевки.

Практические занятия:

1. Упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить учащегося правильно выполнять распевки.

Тема 4. Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего (6ч.)

История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня, блюз, рок-н-ролл, рок, хард-рок, глэм-рок, британский бит, джаз, арт-рок, увертюра, соул, госпел, гэггей, «новая волна» (пост-панк, син-поп, панк-джаз, никакая волна, новый романтизм, техно-поп, электро-поп, неомод- рок, пауэр-поп), современная городская музыка, поп-музыка, эстрада, диско, фольклор, фолк-рок, этническая музыка.

Практические занятия:

Групповое прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения.

Тема 5. Дикция. Артикуляция (14ч.)

Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Тембр певческого и речевого голоса. Дикция и механизм ее реализации. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот. Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая

артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных. Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения. 3 стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание.

Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста. Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

Практические занятия:

1. Артикуляционная гимнастика.
2. Упражнения на голосовые сигналы до речевой коммуникации.
3. Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса Дыхательные упражнения по методике.

Тема 6. Гигиена певческого голоса (10ч.)

Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов.

Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос. Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса. Меры профилактики лор – болезней, их необходимость. Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса. Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций. О вреде курения на голосовые связки. Защитная регулирующая и эстетическая функция вибрато – основа и показатель самоконтроля.

Запреты:

- грудного регистра детского и женского голоса выше, чем ми-бемоль (ре-диез) первой октавы;
- использование речевой формы гласных выше ми - бемоль (ре-диез) второй октавы;
- переход на маскировочную артикуляцию на базе нейтрального гласного.

Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу фониатру по проблемам голоса.

Практические занятия:

1. Дозировки – тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении;
2. Упражнения на принятие и осознание регулировочного образа как ориентира на успех, а не путь к стрессу;
3. Упражнения по развитию вибрато вокалиста (эталон 5-8 колебаний в секунду);
4. Составление памятки по гигиене голоса.

Тема 7. Сценическая культура и сценический образ (8ч.)

Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки.

Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов. Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль. «Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.

Практические занятия:

1. Мимический тренинг.
2. Психологический тренинг;
3. Упражнение «Как правильно стоять».
4. Упражнения на координацию движений.
5. Практическая работа по формированию сценического образа.

Тема 8. Основы нотной грамоты (12ч.)

Элементы сольфеджио – как основа пения по нотам. Ноты – как точный и удобный способ записи высоты звуков. Изобретение нотоносца и нот Гвидо Аретинским (995-1050 гг.). Название нот. Ключи. Клавиатура и расположение на ней нот. Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая. Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли. Тональность: мажорная и минорная. Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Ступени. Тоника. Музыкальный размер сложный размер Ноты в басовом ключе. Паузы. Записи песен. Альтерация – повышение и понижение звуков: диез, бемоль, дубль-диез, дубль-бемоль, бека. Разные звуки. Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава. Интервалы чистые, большие и малые. Хроматическая и целотонная гамма. Правильное пение по нотам. Интонирование. Фальшь и пути ее устранения.

Практические занятия:

1. Выучить название нот и их последовательность от «до» и до «до» вверх и вниз. Научиться писать скрипичный и басовый ключи. Выучить название октав на клавиатуре;
2. Выучить название и написание всех длительностей;
3. Пение гаммы по нотам со словами и показом;
4. Пение песен по нотам;
5. Звучание интервалов и угадывание их на слух;
6. Запись ритмического рисунка;
7. Элементы контроля правильности пения по нотам;
8. Секреты устранения фальши.

Тема 9. Движения вокалистов под музыку (14ч.)

Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.

Практические занятия:

1. Просмотр и анализ выступлений вокалистов;
2. Элементы ритмической гимнастики;
3. Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

Тема 10. Вокально-хоровая работа (24ч.)

Регулировочный образ вокалиста. Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.

Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму.

Развитие мышц глотки и языка. Атака звука: твердая, мягкая, преддыхательная.

Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

Практические занятия:

1. Выявление уровня развития фонематического слуха – как основы (родственные корни) вокального слуха;

2. Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования;

3. Упражнения двигательной программы по тренировке разных фонем, интонации, дозировки движения, условий времени;

4. Упражнения по инспираторной фонации – изданию звука во время вдоха. Поиск режима работы гортани: штробас, фальцет, свист - осознание вокально-телесных ощущений;

5. Тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный регистр.

6. Тренировочные программы для фальцетного регистра детского и женского голоса.

7. Упражнения с твердой и мягкой атакой.

8. Подготовка к выходу на сцену.

Тема 11. Концертно-исполнительская деятельность (14ч.)

Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения. В основе репертуара воспитанников план воспитательной работы школы, детского центра, районных мероприятий.

Тема 12. Собственная манера исполнения (18ч.)

Тембр и динамика своего голоса. Регулировочный образ своего голоса – представление о суммарном восприятии всех сигналов обратной связи, поступающих во время пения по каналам акустическим, вибро-, баро-, проприорорецепции, и отражающиеся в сознании вокалиста, их голосообразующее действие. Многоголосое пение. Отношение эталона и регулировочного образа. Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи. Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни. Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста. Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения.

Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа. Ролевая подготовка: суть и назначение. Импровизация: сущность, важность использования в вокальном искусстве. Особенность вокальной импровизации. Эффекты импровизации. Требования к импровизации.

Практические занятия:

1. Просмотр видеозаписей анализ импровизаций великих вокалистов. Оценка импровизации;
2. Элементы импровизации в детском исполнении.
3. Выбор песни;
4. Заучивание текста;
5. Отработка дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро;
6. Упражнения: устранение трудностей в работе с песней.

Итоговое занятие.

3. Календарно-тематическое планирование

№	Тема	Дата	Примечание
Тема 2. Введение. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков (6ч.)			
1	Искусство пения – искусство души и для души.		
2	Музыка в нашей жизни.		
3	Роль и место музыкального и вокального искусства.		
4	Голосообразование – рождение звука.		
5	Вибрация и дыхание – основа рождения звука.		
6	Регистровый порог.		
Тема 2. Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков. (12ч.)			
7	Певческая установка и певческая позиция.		
8	Опыт пения как экспульсивный акт		
9	Количество воздуха необходимое для пения.		
10	Малое дыхание.		
11	Дыхание.		
12	Вибрато: сущность и назначение.		
13	Качающийся и тремолирующий голос.		
14	Отработка полученных вокальных навыков.		
15	Правильное дыхание.		
16	Дыхательная гимнастика.		
17	Звуковедение		
18	Координационно-тренировочные занятия.		
Тема 3. Распевание.(6ч.)			
19	Звук и механизм его извлечения.		
20	Правила вокальных упражнений.		
21	Точное интонирование, Четкое произношение.		
22	Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.		
23	Порядок распевки.		
24	Требования к организации распевки.		
Тема 4. Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие			

вокалисты прошлого и настоящего (6ч.)			
25	История вокальных стилей.		
26	Классическая музыка.		
17	Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня.		
28	Жанры вокального исполнения: блюз, рок-н-ролл, рок, хард-рок, глэм-рок, британский бит, джаз.		
29	Жанры вокального исполнения: арт-рок, увертюра, соул, госпел, гэггей, «новая волна»		
30	Жанры вокального исполнения: современная городская музыка, поп-музыка, эстрада, диско, фольклор, фолк-рок, этническая музыка.		
Тема 5. Дикция. Артикуляция (14ч.)			
31	Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности		
32	Важность умения говорить правильно в жизни человека.		
33	Восприятие искусства через интонацию.		
34	Тембр певческого и речевого голоса.		
35	Дикция и механизм ее реализации.		
36	Артикуляция как работа органов речи		
37	Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.		
38	Переход от гласной к согласной и наоборот.		
39	Певческая артикуляция: смешанный тип.		
40	Пути развития правильной дикции и грамотной речи.		
41	Проблемы речи в современное время.		
42	Маскировочная артикуляция.		
43	Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием,		
44	Иноязычные и сленговые слова и выражения.		
Тема 6. Гигиена певческого голоса (10ч.)			
45	Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха.		
46	Требования и условия нормальной работы дыхательных органов.		
47	Болезни горла и носа.		
48	Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса.		
49	Меры профилактики лор – болезней, их необходимость.		
50	Требования и нагрузка на голос.		
51	Значение эмоций.		
52	О вреде курения на голосовые связки.		
53	Первая помощь голосовым связкам.		
54	Обращение к врачу фониатру по проблемам голоса.		
Тема 7. Сценическая культура и сценический образ (8ч.)			
55	Жестывокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела.		
56	Должная (правильная) осанка.		
57	Жестикация – как качество людей, работающих на сцене.		
58	Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки.		

59	Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя.		
60	Требования к тренингу жестов.		
61	Мимика. Выражение лица, улыбка.		
62	Песенный образ.		
Тема 8. Основы нотной грамоты (12ч.)			
63	Элементы сольфеджио – как основа пения по нотам.		
64	Ноты – как точный и удобный способ записи высоты звуков.		
65	Изобретение нотоносца и нот.		
66	Название нот. Ключи.		
67	Клавиатура и расположение на ней нот.		
68	Длительность нот.		
69	Музыкальный ритм.		
70	Тональность: мажорная и минорная.		
71	Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени.		
72	Музыкальный размер.		
73	Альтерация – повышение и понижение звуков		
74	Хроматическая и целоторная гамма.		
Тема 9. Движения вокалистов под музыку (14ч.)			
75	Движения вокалистов на сцене.		
76	Элементы ритмики.		
77	Танцевальные движения.		
78	Эстетичность и сценическая культура.		
79	Эстетичность и сценическая культура.		
80	Движения вокалиста и сценический образ.		
81	Движения вокалиста и сценический образ.		
82	Пластичность и статичность вокалиста.		
83	Секреты устранения фальши.		
84	Секреты устранения фальши.		
85	Элементы ритмической гимнастики.		
86	Возможные варианты движений сценического образа.		
87	Возможные варианты движений сценического образа.		
88	Движения вокалистов под музыку		
Тема 10. Вокально-хоровая работа (24ч.)			
89	Регулировочный образ вокалиста.		
90	Ансамбль.		
91	Особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля.		
92	Проблемы ансамбля.		
93	Требования к ансамблю.		
94	Идентичность голоса, движений поющих.		
95	Окраска звуков, артикуляционные движения.		
96	Открытость и закрытость.		
97	Положение овала рта.		
98	Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму.		
99	Развитие мышц глотки и языка.		
100	Атака звука: твердая, мягкая, преддыхательная.		
101	Работа вокалиста перед выходом на сцену.		
102	Место и роль подготовки к выходу на сцену.		

103	Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.		
104	Выявление уровня развития фонематического слуха – как основы (родственные корни) вокального слуха		
105	Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования.		
106	Упражнения двигательной программы по тренировке разных фонем, интонации, дозировки движения, условий времени.		
107	Упражнения по инспираторной фонации – изданию звука во время вдоха.		
108	Поиск режима работы гортани.		
109	Тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный регистр.		
110	Тренировочные программы для фальцетного регистра детского и женского голоса.		
111	Упражнения с твердой и мягкой атакой.		
112	Подготовка к выходу на сцену.		
Тема 11. Концертно-исполнительская деятельность (14ч.)			
113	Концертно-исполнительская деятельность		
114	Концертно-исполнительская деятельность		
115	Концертно-исполнительская деятельность		
116	Концертно-исполнительская деятельность		
117	Концертно-исполнительская деятельность		
118	Концертно-исполнительская деятельность		
119	Концертно-исполнительская деятельность		
120	Концертно-исполнительская деятельность		
121	Концертно-исполнительская деятельность		
122	Концертно-исполнительская деятельность		
123	Концертно-исполнительская деятельность		
124	Концертно-исполнительская деятельность		
125	Концертно-исполнительская деятельность		
126	Концертно-исполнительская деятельность		
Тема 12. Собственная манера исполнения (18ч.)			
127	Тембр и динамика своего голоса.		
128	Регулировочный образ своего голоса		
129	Собственная манера исполнения		
130	Многоголосое пение.		
131	Отношение эталона и регулировочного образа.		
132	Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи.		
133	Категории песен.		
134	Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни.		
135	Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста.		
136	Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения.		
137	Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление.		
138	Формирование сценического образа.		
139	Ролевая подготовка: суть и назначение.		

140	Импровизация.		
141	Особенность вокальной импровизации.		
142	Эффекты импровизации.		
143	Элементы импровизации в детском исполнении.		
144	Промежуточная аттестация		

Приложение 2

Лист учета участия обучающихся в творческих концертах

ФИО	«День знаний»	«День учителя»	«День Матери»	Вечер встреч выпускниками	Последний звонок	Итог промежуточной аттестации