

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия имени
Героя Советского Союза Ивана Михайловича Макаренкова» с. Ольговка
Добринского муниципального района Липецкой области

Рассмотрена на заседании
методического совета.
Председатель
метод. совета / Киньшина О.А./
Протокол от 26.08.2023 № 1

Принята на педагогическом
Совете.
Протокол от 31.08.2023 № 1



Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности

«Изостудия «Чирк»

Возраст учащихся: 7-12 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:

Учитель изобразительного искусства
Кочеткова И.А.

жд/ст. Пластица
2023г

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Педагогические задачи – разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех обучающихся, ведь в кружок принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Данная программа предусматривает, что дети приобретают определённые знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Последние в дальнейшем станут хорошей основой для продолжения занятий в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного ребёнка.

Тем самым программа «Чирк» не только даёт основательную базу по ИЗО, своего рода «школу» по данному виду художественной деятельности, но и создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития в программном поле данного образовательного учреждения (либо – при особой одарённости ребенка – за его пределами в специализированных художественных школах).

Расширение и углубление содержания по основам ИЗО в данной программе позволяет детям не только освоить базовые основы изобразительного творчества, но и достичь к концу обучения общего уровня подготовки.

В основе разработки дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы художественной направленности «Изостудия «ЧИРК» лежат следующие нормативно-правовые акты:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ);

2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи);

6. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196

«Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок);

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (далее- Целевая модель);

9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

12. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

13. Положение МБОУ «Гимназия им.И.М. Макаренкова, с.Ольговка «О порядке разработки, оформления и утверждения дополнительных общеобразовательной общеразвивающей программы»

14. Правила организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам в МБОУ «Гимназия им.И.М. Макаренкова» с.Ольговка.

Направленность программы: художественная

Актуальность программы состоит в том, что занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

Новизна программы заключается в том, что обучает основным художественным занятиям – живописи, графике, декоративно-прикладному искусству, дизайну, архитектуре. На протяжении всего обучения применяются такие методы и педагогические технологии, как личностный и дифференцированный подход, обучение в содружестве. Так же для улучшения восприятия и более близкого ознакомления воспитанников с изобразительным искусством планируются посещения выставок, виртуальные экскурсии в лучшие музеи страны. Все это в целом является мощным стимулом для развития познавательного интереса к искусству.

Адресат программы. Данная программа рассчитана на детей возраста – 7-12 лет. Набор в объединение осуществляется по принципу добровольности, без отбора и предъявления требований к наличию у них специальных умений.

Объем программы, срок освоения. Программа рассчитана на 1 год обучения. Общий объем часов по программе – 72 часа.

Формы обучения. Очная форма обучения.

Формы реализации образовательной программы – традиционная.

Организационные формы обучения. Основной формой организации деятельности является групповое учебное занятие. Количественный состав группы - 10-30 человек. Состав группы является разновозрастным.

Режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 учебных часа. Учебный час составляет - 40 минут.

Цель и задачи программы

Цель программы: активное творческое развитие детей с учётом индивидуальности каждого ребенка через обучение основам изобразительной грамоты, приобщение к достижениям мировой художественной культуры, развитие интереса к творческой деятельности, освоение учащимися основных способов рисования.

Задачи:

1. Обучающие:

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- знакомство со значением искусства в жизни человека;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

2. Развивающие:

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность, определять её проблемы и их причины);
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Развитие творческих способностей детей, приобретение ими практических навыков работы с различными графическими и живописными материалами.
2. Приобретение детьми знаний о народных промыслах, развитие интереса к декоративно-прикладному творчеству.
3. Приобретение детьми знаний по истории развития видов изобразительного искусства, знакомство с особенностями владения различными техниками изображения и использование этих знаний на практике.
4. Участие детей в конкурсах и выставках декоративно-прикладного искусства, художественно-изобразительной направленности, в творческих отчетах и других мероприятиях учреждения дополнительного образования.
5. Виртуальные экскурсии по музеям России, ознакомление детей с шедеврами живописи, графики, скульптуры, архитектуры.

Обучающийся должен знать:

- правила поведения на занятиях;
- названия материалов и инструментов для работы,
- оборудование мастерской;
- правила техники безопасности при работе с инструментами и материалами, правила противопожарной и электробезопасности;
- требования к организации рабочего места;
- о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;

- основные законы композиции;
- истоки и специфику образного языка ДПИ;
- различные виды графики;
- основные жанры изобразительного искусства;
- пропорции плоскостных и объёмных предметов;
- народные художественные промыслы России;
- иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа, и натюрморта в истории искусства;

Обучающийся должен уметь:

- убирать рабочее место;
- готовить материалы для работы;
- применять основные приёмы и техники работы с различными материалами;
- анализировать последовательность выполнения работы;
- различать по материалу, технике исполнения современные виды ДПИ;
- передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста);
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание курса «Изостудия «Чирк»:

Тема 1. Вводное занятие (2ч.)

1.1. Вводное занятие «Давайте знакомиться!».

Просмотр выставки работ педагога и кружковцев прошлых лет.

Просмотр слайдов. Знакомство с программой «Изостудия «Чирк», с темами занятий.

1.2. Инструктаж по технике безопасности, поведение на занятиях, организация рабочего места.

Знакомство с классом. Инструктаж по пожарной безопасности, по электробезопасности, общие правила для учащихся.

Тема 2. Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи (цвет, цветовой контраст, тон, колорит). (6ч.)

2.1. Почему человек рисует?

Ознакомление учащихся со значением искусства в жизни человека.

2.2. Рисунки бывают разные.

Формирование представления о пластических видах искусства и их делении на группы: конструированные, декоративные и изобразительные;

2.3. Различные художественные образы в сказках.

Предметное содержание образа. Механизм восприятия образа. Свойства художественного образа. Развитие художественных образов в литературных источниках (сказках).

2.4. Художественный образ природы.

Передача индивидуального понимания и ощущения осенней поры в художественном образе. Рисунок «Осенняя пора», выполненный с помощью живописных материалов.

2.5. Оценка колористических решений художественного образа в картинах художников.

Беседа и анализ картин «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Возвращение блудного сына» Рембрандта, «Утро стрелецкой казни» В. Сурикова, «Масленица» Б. Кустодиева.

2.6. Изображение противоположных по характеру персонажей.

Два контрастных литературных образа. Изображение художественного героя с передачей колористического решения, соответствующего характеру персонажа.

Тема 3. Жанры в изобразительном искусстве. (16ч.)

3.1. Что такое натюрморт?

Беседа о развитии жанра натюрморт в истории искусства. Виды натюрморта. Анализ картин К. Петрова-Водкина, И. Репина, И. Левитана.

3.2. Осенний натюрморт с натуры.

Основы композиции в натюрморте. Законы освещения. Изображение натюрморта с натуры из овощей и фруктов.

3.3. Знакомство с пейзажами великих художников.

Беседа о развитии жанра пейзаж в истории искусства. Виды пейзажа. Образ природы в произведениях русских художников-пейзажистов: И. Левитан, И.

Шишкин, А. Саврасов и др.

3.4. Изображение природы с натуры.

Понятие линии горизонта. Плановость пейзажа. Основы линейно-воздушной перспективы. Изображение пейзажа с натуры или вида из окна.

3.5. Знакомство с жанром портрета.

Беседа о развитии жанра портрет в истории искусства. Виды портрета.

Портретное искусство великих мастеров: В. Боровиковский, И. Репин, И. Крамской.

3.6. Зарисовки головы человека с натуры.

Пропорции головы человека. Понятие ракурса. Кратковременные зарисовки головы человека с натуры.

3.7. Картины в историческом жанре.

Беседа о развитии исторического жанра в истории искусства. Беседа и анализ «Боярыня Морозова» В. Сурикова, «Запорожцы» И. Репина.

3.8. Исторический рисунок.

Изображение тематической композиции по собственному замыслу. Повторение понятий линейно-воздушной перспективы в пейзаже и колорит художественного образа.

3.9. Батальный жанр и картины войны.

Беседа о развитии батального жанра в истории искусства. Беседа и анализ картин «Оборона Севастополя» А. Дейнека, «После побоища Игоря Святославовича с половцами» В. Васнецова, «Боярыня Морозова» В. Сурикова, «Запорожцы» И. Репина.

3.10. Рисование на тему «Поединок».

Изображение тематической композиции по собственному замыслу. Повторение понятий линейно-воздушной перспективы в пейзаже и колорит художественного образа.

3.11. Беседа о развитии мифологического жанра в искусстве.

Беседа о развитии мифологического жанра в искусстве. Беседа и анализ картин «Иван Царевич на Сером Волке» В. Васнецова, «Царевна-Лебедь» М. Врубеля.

3.12. Рисунки мифов и сказок.

Создание тематической композиции на мифологическую тему. Повторение понятий линейно-воздушной перспективы в пейзаже и колорит художественного образа.

3.13. Анималистический жанр – изображение животных.

Беседа о развитии анималистического жанра в искусстве. Изображение животных на стенах древних пещер. Иллюстрация детских книг художником-анималистом Е. Чарушиным.

3.14. Наши любимые питомцы.

Понятие формы и пластики в изображении животных. Повторение основ композиции.

3.15. Беседа о развитии бытового жанра.

Беседа о развитии бытового жанра в искусстве. Изучение тематики работ художников-передвижников: В. Перов, И. Репин, В. Маковский.

3.16. Мои любимые занятия.

Зарисовки фигуры человека. Понятие многофигурной композиции. Повторение основ композиции рисунка.

Тема 4. Красота родного края. «Край в котором ты живешь». (8ч.)

4.1. Наши знаменитые люди.

Обобщение знаний о культурном наследии нашего края, творчестве поэтов и писателей, художников, композиторов.

4.2. Творчество В. С. Сорокина.

Презентация о жизни и творчестве выдающегося липецкого художника В. С. Сорокина.
Анализ произведений.

4.3. Красота родного края.

Беседа о географических и природных особенностях родного края. Флора и фауна липецкого края.

4.4. Улицы нашего поселка.

Зарисовки знакомых мест по памяти и фотографиям мягким графическим материалом.

4.5. Презентация «Мой край родной».

Просмотр презентации об истории родного поселка.

4.6. Природа родного края.

Изображение одного из узнаваемых видов нашего поселка по подготовленным заранее фотографиям (или возможен урок на пленэре).

4.7. Архитектура Липецкой области.

Просмотр презентации о старинных постройках, храмах, расположенных в Елецком, Липецком, Задонском районе и др.

4.8. Храм в пейзаже.

Повторение понятий линии горизонта и линейно-воздушной перспективы в пейзаже. Выполнение живописного изображения пейзажа с архитектурным объектом, расположенным на территории Липецкой области.

Тема 5. Выставка рисунков. (2ч.)

5.1. Подготовка и оформление выставки.

Подготовка готовых изделий к выставке. Подготовка надписей с названием работы, фамилией и именем учащегося.

5.2. Выставка лучших работ.

Развешивание на стендах лучших работ.

Тема 6. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека (12ч.)

6.1. История народного творчества.

Беседа об истоках народного творчества и ремесла на Руси. Презентация о старинных сохранившихся образцах декоративно-прикладного искусства.

6.2. Виртуальная экскурсия в музей декоративно-прикладного искусства.

Просмотр презентации «Липецкий музей народного и декоративно-прикладного искусства». Общий обзор видов народного творчества.

6.3. Виды керамики.

Происхождение и история развития керамики. Виды керамики.

6.4. Особенности изготовления глиняных игрушек.

Дымковская игрушка. Характерные особенности. Изготовление глиняной игрушки по мотивам дымковской игрушки.

6.5. Знакомство с видами художественной резьбы.

Знакомство с видами художественной резьбы. Резьба по дереву. Резьба по металлу. Резьба по кости.

6.6. Трехгранно-выемчатая резьба по дереву.

Коллективная работа. Разработка эскиза и перевод на поверхность изделия. Выполнение простейших узоров резьбы по дереву.

6.7. Кружевоплетение – особое искусство.

История русских кружевных изделий. Роль ниток в создании кружевных изделий. Значение некоторых символов в кружевах.

6.8. Основные приемы плетения кружева на коклюшках.

Основные приемы плетения и элементы коклюшечного кружева. Выполнение простейшего плетения кружева.

6.9. Вышивка и народные орнаменты.

Народные орнаменты в русской вышивке. Значение цвета и символика узоров. Элементы народного костюма.

6.10. Традиционная вышивка крестом.

Выполнение вышивки крестом по канве несложного фрагмента орнамента.

6.11. Бисероплетение.

История бисера. Основные техники плетения на проволоке

6.12. Веточка из бисера.

Выполнение образцов веточки способом петельного плетения.

Тема 7. Народные промыслы родного края. (4ч.)

7.1. Елецкое кружево.

История традиционного ремесла. Особенности Елецкого кружева. Изображение узоров на тонированной бумаге белой краской.

7.2. Романовская игрушка.

История традиционного ремесла. Особенности романовских игрушек. «Романовская барыня» - лепка игрушки.

7.3. Народный праздничный костюм Черноземья.

История традиционного праздничного костюма Воронежской губернии. Раскрашивание плоскостных силуэтов красками, карандашами, восковыми мелками.

7.4. Липецкая хохлома. История и особенности росписи.

История происхождения и особенности ремесла «Липецкая хохлома». Изготовление лег-буков «Народные промыслы родного края».

Тема 8. Конструкция, декор предметов народного быта и труда. (8ч.)

8.1. История русской прялки.

История русской прялки, ее назначение. Традиции и обряды.

8.2. Украшение русской прялки.

Значение символов и цвета в росписи. Изображение строения. Декоративная роспись.

8.3. Кухонная утварь.

Анализ формы и декора различной посуды и бытовых приспособлений. приспособлений.

8.4. Разновидности ковшей на Руси.

Разновидности ковшей на Руси. Изображение ковша-скопкаря. Декоративная роспись.

8.5. Разделочная доска.

Анализ формы и декора русских разделочных досок.

8.6. Украшение разделочной доски.

Выполнение плоскостного макета доски из картона и декоративная роспись.

8.7. Бабушкин сундук.

История сундуков на Руси. Особенности русских сундуков и назначение. Обрядовые значения сундуков на Руси.

8.8. Декор старинного сундука.

Изображение конструкции старинного сундука и декоративное украшение.

Тема 9. Орнаментальные композиции в традиции народного искусства. (12ч.)

9.1. Орнаментальная композиция и виды орнаментов.

Значение орнаментальной композиции и ее особенности. Виды орнаментов.

9.2. Творческий метод создания орнаментальной композиции.

Восприятие объекта. Ассоциации. Ассоциативный образ. Стилизация природных форм.

9.3. Конструктивные элементы орнамента.

Понятие раппорт. Раппортные композиции с открытой структурой. Сетчатый орнамент. Ленточный орнамент.

9.4. Законы орнаментальной композиции.

Закон пропорциональности. Закон соподчинения. Закон трехкомпонентности. Закон контраста. Закон орнаментального контрапункта. Закон простоты.

9.5. Геометрические орнаментальные композиции и их значение.

Значение традиционных геометрических символов. Изображение геометрических символов в народных орнаментах: крест, квадрат, ромб, круг.

9.6. Зооморфные орнаментальные композиции и их значение.

Значение традиционных зооморфных символов. Изображение зооморфных символов в народных орнаментах: конь, птица.

9.7. Растительные орнаментальные композиции и их значение.

Значение традиционных растительных символов. Изображение растительных символов в народных орнаментах: древо жизни, цветы, листья.

9.8. Особое значение женской фигуры в орнаментах.

Изображение символа матери-берегини в различных вариантах. Чередование символов.

9.9. Расположение орнаментальных композиций на одежде и текстиле.

Значение центральной оси в элементах орнамента. Украшение народным орнаментом готовых бумажных макетов рубахи (рукава, воротник, подол)

9.10. Полотенца на Руси.

Применение полотенца в традиционных русских обрядах. Использование символов и их значение. Изготовление бумажного макета русского полотенца с народным орнаментом (аппликация и раскрашивание красным карандашом или фломастером).

9.11. Русский традиционный орнамент как знаковая система.

Многообразие орнаментальных композиций, наглядные схемы и их значение. Принцип симметрии и четырехсторонности. Выполнение русского орнамента по готовому шаблону.

9.12. Печатный орнамент. Буквица.

Значение буквицы, как части книжного декора. Символический язык старинных буквиц. История появления буквиц на Руси. Просмотр подборки красивой и интересных буквиц. Изображение буквицы собственного имени.

Тема 10. Итоговое занятие (2ч.)

10.1. Выполнение контрольного задания на тему «Народные праздники».

Учащиеся получают контрольное задание. Необходимо выполнить рисунок в любой живописной технике, отражающий традиции русского народа во время праздников.

10.2. Раскрашивание рисунка по теме «Народные праздники».

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

4.1. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

Программу «Изостудия «Чирк» реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое образование по специальности «учитель изобразительного искусства».

4.2. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ:

Оборудование: комплект мебели (столы, стулья, шкаф); компьютер, экран, проектор для демонстрации учебных фильмов, презентаций; методический и дидактический материал для организации занятий: таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий.

Материалы и инструменты: простые карандаши различной мягкости, цветные карандаши, ластик, акварель, гуашь, масляная и сухая пастель, восковые мелки, тонированная бумага, цветная бумага, бумага акварельная А3, альбом для рисования, фломастеры, черная гелевая ручка, сангина, сепия, угольный карандаш, скульптурный пластилин, деревянная дощечка для резьбы, нож-косяк, канва 30х30 см, красная нить, иголка, клей-карандаш, ножницы, бисер, проволока.

4.3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Альбрехт Е.И. Учебный рисунок фигуры человека. –М.: АСТ; Донецк: Сталкер,2007
2. Астахов Ю.А. 50 Великих русских художников: Иллюстрированная энциклопедия. – М.: «Издательство Белый город». 2008
3. Комарова Т. С. Детское художественное творчество. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ. – 2008. – 160с.
4. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. –М.: Просвещение 1985
5. Коротеева Е. И. Живопись. Первые шаги. – М.: ОЛМА Медиа Групп. - 2009.- 32с.

6. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство для детей. Волшебный мир красок. – М.: Астрель. 2010
7. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
8. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. –М.: МИПКРО, 2003
9. Свет и Цвет в живописи. Особенности изображения. -М.: ООО ТД « Издательство МИР КНИГИ», 2008
10. Пейзаж. Основы техники изображения. -М.: ООО ТД « Издательство МИР КНИГИ», 2006

4.4. ИНТЕРНЕТ-РЕСУРЫ

1. <http://www.googleartproject.com>
2. <http://smallbay.ru/>
3. <http://www.virtualrm.spb.ru>
4. <http://louvre.historic.ru>
5. <http://www.artandphoto.ru>
6. <http://www.virtualmuseum.ru/>
7. <http://school-collection.edu.ru>
8. http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html
9. <http://www.rusedu.ru/member17917.html>
10. <http://www.mtdesign.ru/archives/category/uroki-risovaniya-guashyu>

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Тема	Кол-во часов			Форма проведения промежуточной аттестации
		Общее кол-во часов	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	2	-	выставка творческих работ
2.	Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи (цвет, цветовой контраст, тон, колорит).	6	4	2	
3.	Жанры в изобразительном искусстве.	16	8	8	
4.	Красота родного края. «Край в котором ты живешь».	8	5	3	
5.	Выставка рисунков.	2	-	2	
6.	Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.	12	7	5	
7.	Народные промыслы родного края.	4	-	4	
8.	Конструкция, декор предметов народного быта и труда.	8	4	4	
9.	Орнаментальные композиции в традиции народного искусства.	12	2	10	
10.	Итоговое занятие.	2	-	2	
ито го		72	40	32	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Начало учебного года	1.09.2023г
Окончание учебного года	24.05.2024г
Количество учебных недель	34
Количество учебных дней в неделю	1
Количество учебных дней в год	170
Количество учебных часов в день	1
Продолжительность одного часа занятия	40мин
Перерыв между учебными часами	-
Сроки и продолжительность каникул	Зимние каникулы: с 30.12. 2023 по 08.01.2024 года Летние каникулы с 01.06. 2024 по 31.08.2024 Дополнительные каникулярные дни в связи с праздниками: 23,24 февраля 2024; 8 марта 2024г; 1мая 2024г.; 8,9 мая 2024г
Сроки проведения промежуточной аттестации	16-23 мая 2024г.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.

Форма промежуточной аттестации: выставка творческих работ.

Требования к работам учащихся, представляемым на выставку:

1. Для прохождения промежуточной аттестации каждый учащийся представляет на выставку работу, изготовленную на итоговом занятии в конце года.

2. Работа могут быть выполнены в любой технике, изученной учащимся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Изостудия «Чирк».

3. В процессе проведения выставки работ учащийся должен уметь отвечать на вопросы, касающиеся темы, выбранной технологии выполнения рисунка. Оцениваются качество и аккуратность выполнения рисунка, оригинальность творческого замысла, разнообразие приёмов декоративного оформления и техник исполнения изделий.

Результат промежуточной аттестации - «зачет» или «незачет», который фиксируется педагогом в журнале и листе оценки рисунка. Форма листа оценки рисунка – приложение 2 к Программе.

«Зачет» выставляется, если по итогам оценки работы обучающийся набрал не менее 50% от максимально возможных баллов.

5. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности. Воспитательная работа направлена на создание благоприятных психолого-педагогических условий для развития личности обучающегося, максимальное раскрытие личностного потенциала ребёнка, формирование мотивации к самореализации и личностным достижениям, подготовку к творческому труду в различных сферах научной и практической деятельности, успешной социализации ребёнка в современном обществе.

Цель программы - воспитание социально активной личности через осознание собственной значимости, самооценности и необходимости участия в жизни общества.

Задачи:

- формирование ответственного подхода к решению задач различной сложности;
- формирование навыков коммуникации среди участников программы;
- формирование навыков командной работы.
- формирование общей культуры, обеспечивающей разностороннее развитие личности обучающихся..
- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству;
- готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества.
- способствовать коррекции недостатков познавательной деятельности школьников путем систематического и целенаправленного воспитания и развития у них правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве;
- находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие;
- содействовать развитию у учащихся аналитико-синтетической деятельности, умения сравнивать, обобщать;
- ориентироваться в задании и планировать свою работу, намечать последовательность выполнения рисунка;
- исправлять недостатки моторики и совершенствовать зрительно-двигательную координацию путем использования вариативных и многократно повторяющихся графических действий с применением разнообразного изобразительного материала;
- дать учащимся знания элементарных основ реалистического рисунка, формировать навыки рисования с натуры, декоративного рисования;
- знакомить учащихся с отдельными произведениями изобразительного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним; развивать у учащихся речь, художественный вкус, интерес и любовь к изобразительной деятельности

Формы занятий

- изложение нового материала
 - закрепление изученного материала
 - повторения, систематизации и обобщения изученного материала
 - проверки и оценки знаний, умений и навыков.
- Учебный процесс сочетает в себе занятия разного вида: групповые, индивидуальные, теоретические, практические, творческие, игровые.

Для организации учебного процесса используются **методы:**

- словесный – рассказ, беседы, диалог, чтение;
- наглядный – демонстрация изображений, плакатов, слайдовых презентаций;
- практический – зарисовывание, выписка, упражнение, выполнение компьютерных заданий;
- репродуктивный,
- проблемно-поисковый – создание и решение проблемных ситуаций,
- самостоятельной работы – с учебно-методической литературой.

Планируемые результаты.

- Реализация программы воспитания предполагает достижение следующих результатов:
- создание мотивации на достижение результатов, на успешность и способны к дальнейшему саморазвитию;

- сформированность гражданской позиции личности ребёнка;
- сформированность способности к объективной самооценке и самореализации;
- привитие уважительного отношения между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- приобретение коммуникативных навыков, которые обеспечивают способность обучающихся к дальнейшему усвоению новых знаний и умений, личностному самоопределению;
- развитие творческого мышления и творческой инициативы;
- сформированность положительного отношения и интереса к процессу изобразительной деятельности и ее результату;
- приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства;
- развитие и формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- сформированность стремления к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил гигиены и безопасного труда;
- стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческой деятельности, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия для решения практических и творческих задач.

Календарный план воспитательной работы

№ пп	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения
1.	«Дорога глазами детей»	Выставка рисунков, конкурс	1-30 сентября 2023
2.	«Мой родной край»	Рисование на пленэре	12 сентября 2023
3.	«Открытка для бабули»	Акция	1 октября 2023
4.	«Любимый учитель»	Мастер-класс	4 октября 2023
5.	«День народного единства»	Фотовыставка	1-5 ноября 2023
6.	«Будь осторожен!»	Познавательное мероприятие	14-18 ноября 2023
7.	«Милая мамочка!»	Мастер-класс, акция	25-27 ноября 2023
8.	«Зима пришла»	Выставка рисунков	1-12 декабря 2023
9.	«Новый год к нам спешит»	Украшение школы	12-24 декабря 2023
10.	«Новогоднее украшение»	Мастер-класс	20 декабря 2023
11.	«Зеркало природы»	Конкурс рисунков	10-20 января 2024
12.	«Я самый талантливый!»	Квест-игра	17 января 2024
13.	«Необычные валентинки»	Мастер-класс	6 февраля 2024
14.	«Яркая масленица»	Ярмарка	20-26 февраля 2024

15.	«Наша армия – самая сильная!»	Виртуальная экскурсия (просмотр картин художников)	22 февраля 2024
16.	«Весенний перезвон»	Выставка рисунков	1-20 марта 2024
17.	«Зеленая планета»	Конкурс рисунков	март 2024
18.	«Праздничный букет»	Мастер-класс	7 марта 2024
19.	«В мире красок»	Флешмоб	28 марта 2024
20.	«Таинственный космос»	Познавательный квест	12 апреля 2024
21.	«Русские художники»	Викторина	25 апреля 2024
22.	«Окна Победы»	Акция	1-8 мая 2024
23.	«Цветущая природа»	Рисование на пленэре	16 мая 2024
24.	«Юные таланты»	Итоговая выставка рисунков	23-30 мая 2024

Приложение 1.

Лист оценки рисунка в рамках промежуточной аттестации детского объединения
«Изостудия «ЧИРК»

№	ФИО учащегося	Критерии				итого	Итог проме- жуточ- ной аттес- тации
		аккурат- ность, max 5б	грамотност ь композици, max 5б	колористич еское решение, max 5б	оригиналь ность идеи, max 5б		
1.							
2.							
3.							

Приложение 2

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия имени Героя Советского Союза Ивана Михайловича Макаренкова»
с.Ольговка Добринского муниципального района Липецкой области

Утверждена в составе ДООП художественной направленности «Изостудия «ЧИРК»
приказом № 279 от 01.09.2023г.

Рабочая программа
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности «Изостудия «ЧИРК»

Педагог: Кочеткова
Ирина
Александровна,
учитель
изобразительного
искусства первой
категории

2023- 2024 учебный год

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Развитие творческих способностей детей, приобретение ими практических навыков работы с различными графическими и живописными материалами.
2. Приобретение детьми знаний о народных промыслах, развитие интереса к декоративно-прикладному творчеству.
3. Приобретение детьми знаний по истории развития видов изобразительного искусства, знакомство с особенностями владения различными техниками изображения и использование этих знаний на практике.
4. Участие детей в конкурсах и выставках декоративно-прикладного искусства, художественно-изобразительной направленности, в творческих отчетах и других мероприятиях учреждения дополнительного образования.
5. Виртуальные экскурсии по музеям России, ознакомление детей с шедеврами живописи, графики, скульптуры, архитектуры.

Обучающийся должен знать:

- правила поведения на занятиях;
- названия материалов и инструментов для работы, оборудование мастерской;
- правила техники безопасности при работе с инструментами и материалами, правила противопожарной и электробезопасности;
- требования к организации рабочего места;
- о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- основные законы композиции;
- истоки и специфику образного языка ДПИ;
- различные виды графики;
- основные жанры изобразительного искусства;
- пропорции плоскостных и объёмных предметов;
- народные художественные промыслы России;
- иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа, и натюрморта в истории искусства;

Обучающийся должен уметь:

- убирать рабочее место;
- готовить материалы для работы;
- применять основные приёмы и техники работы с различными материалами;
- анализировать последовательность выполнения работы;
- различать по материалу, технике исполнения современные виды ДПИ;
- передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста);

- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание курса «Изостудия «Чирк»:

Тема 1. *Вводное занятие (2ч.)*

1.1. Вводное занятие «Давайте знакомиться!».

Просмотр выставки работ педагога и кружковцев прошлых лет.

Просмотр слайдов. Знакомство с программой «Изостудия «Чирк», с темами занятий.

1.2. Инструктаж по технике безопасности, поведение на занятиях, организация рабочего места.

Знакомство с классом. Инструктаж по пожарной безопасности, по электробезопасности, общие правила для учащихся.

Тема 2. *Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи (цвет, цветовой контраст, тон, колорит). (6ч.)*

2.1. Почему человек рисует?

Ознакомление учащихся со значением искусства в жизни человека.

2.2. Рисунки бывают разные.

Формирование представления о пластических видах искусства и их делении на группы: конструированные, декоративные и изобразительные;

2.3. Различные художественные образы в сказках.

Предметное содержание образа. Механизм восприятия образа. Свойства художественного образа. Развитие художественных образов в литературных источниках (сказках).

2.4. Художественный образ природы.

Передача индивидуального понимания и ощущения осенней поры в художественном образе. Рисунок «Осенняя пора», выполненный с помощью живописных материалов.

2.5. Оценка колористических решений художественного образа в картинах художников. Беседа и анализ картин «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Возвращение блудного сына» Рембрандта, «Утро стрелецкой казни» В. Сурикова, «Масленица» Б. Кустодиева.

2.6. Изображение противоположных по характеру персонажей.

Два контрастных литературных образа. Изображение художественного героя с передачей колористического решения, соответствующего характеру персонажа.

Тема 3. *Жанры в изобразительном искусстве. (16ч.)*

3.1. Что такое натюрморт?

Беседа о развитии жанра натюрморт в истории искусства. Виды натюрморта. Анализ картин К. Петрова-Водкина, И. Репина, И. Левитана.

3.2. Осенний натюрморт с натуры.

Основы композиции в натюрморте. Законы освещения. Изображение натюрморта с натуры из овощей и фруктов.

3.3. Знакомство с пейзажами великих художников.

Беседа о развитии жанра пейзаж в истории искусства. Виды пейзажа. Образ природы в произведениях русских художников-пейзажистов: И. Левитан, И.

Шишкин, А. Саврасов и др.

3.4. Изображение природы с натуры.

Понятие линии горизонта. Плановость пейзажа. Основы линейно-воздушной перспективы. Изображение пейзажа с натуры или вида из окна.

3.5. Знакомство с жанром портрета.

Беседа о развитии жанра портрет в истории искусства. Виды портрета.

Портретное искусство великих мастеров: В. Боровиковский, И. Репин, И. Крамской.

3.6. Зарисовки головы человека с натуры.

Пропорции головы человека. Понятие ракурса. Кратковременные зарисовки головы человека с натуры.

3.7. Картины в историческом жанре.

Беседа о развитии исторического жанра в истории искусства. Беседа и анализ «Боярыня Морозова» В. Сурикова, «Запорожцы» И. Репина.

3.8. Исторический рисунок.

Изображение тематической композиции по собственному замыслу. Повторение понятий линейно-воздушной перспективы в пейзаже и колорит художественного образа.

3.9. Батальный жанр и картины войны.

Беседа о развитии батального жанра в истории искусства. Беседа и анализ картин «Оборона Севастополя» А. Дейнека, «После побоища Игоря Святославовича с половцами» В. Васнецова, «Боярыня Морозова» В. Сурикова, «Запорожцы» И. Репина.

3.10. Рисование на тему «Поединок».

Изображение тематической композиции по собственному замыслу. Повторение понятий линейно-воздушной перспективы в пейзаже и колорит художественного образа.

3.11. Беседа о развитии мифологического жанра в искусстве.

Беседа о развитии мифологического жанра в искусстве. Беседа и анализ картин «Иван Царевич на Сером Волке» В. Васнецова, «Царевна-Лебедь» М. Врубеля.

3.12. Рисунки мифов и сказок.

Создание тематической композиции на мифологическую тему. Повторение понятий линейно-воздушной перспективы в пейзаже и колорит художественного образа.

3.13. Анималистический жанр – изображение животных.

Беседа о развитии анималистического жанра в искусстве. Изображение животных на стенах древних пещер. Иллюстрация детских книг художником-анималистом Е. Чарушиным.

3.14. Наши любимые питомцы.

Понятие формы и пластики в изображении животных. Повторение основ композиции.

3.15. Беседа о развитии бытового жанра.

Беседа о развитии бытового жанра в искусстве. Изучение тематики работ художников-передвижников: В. Перов, И. Репин, В. Маковский.

3.16. Мои любимые занятия.

Зарисовки фигуры человека. Понятие многофигурной композиции. Повторение основ композиции рисунка.

Тема 4. Красота родного края. «Край в котором ты живешь». (8ч.)

4.1. Наши знаменитые люди.

Обобщение знаний о культурном наследии нашего края, творчестве поэтов и писателей, художников, композиторов.

4.2. Творчество В. С. Сорокина.

Презентация о жизни и творчестве выдающегося липецкого художника В. С. Сорокина. Анализ произведений.

4.3. Красота родного края.

Беседа о географических и природных особенностях родного края. Флора и фауна липецкого края.

4.4. Улицы нашего поселка.

Зарисовки знакомых мест по памяти и фотографиям мягким графическим материалом.

4.5. Презентация «Мой край родной».

Просмотр презентации об истории родного поселка.

4.6. Природа родного края.

Изображение одного из узнаваемых видов нашего поселка по подготовленным заранее фотографиям (или возможен урок на пленэре).

4.7. Архитектура Липецкой области.

Просмотр презентации о старинных постройках, храмах, расположенных в Елецком, Липецком, Задонском районе и др.

4.8. Храм в пейзаже.

Повторение понятий линии горизонта и линейно-воздушной перспективы в пейзаже. Выполнение живописного изображения пейзажа с архитектурным объектом, расположенным на территории Липецкой области.

Тема 5. Выставка рисунков. (2ч.)

5.1. Подготовка и оформление выставки.

Подготовка готовых изделий к выставке. Подготовка надписей с названием работы, фамилией и именем учащегося.

5.2. Выставка лучших работ.

Развешивание на стендах лучших работ.

Тема 6. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. (12ч.)

6.1. История народного творчества.

Беседа об истоках народного творчества и ремесла на Руси. Презентация о старинных сохранившихся образцах декоративно-прикладного искусства.

6.2. Виртуальная экскурсия в музей декоративно-прикладного искусства.

Просмотр презентации «Липецкий музей народного и декоративно-прикладного искусства». Общий обзор видов народного творчества.

6.3. Виды керамики.

Происхождение и история развития керамики. Виды керамики.

6.4. Особенности изготовления глиняных игрушек.

Дымковская игрушка. Характерные особенности. Изготовление глиняной игрушки по мотивам дымковской игрушки.

6.5. Знакомство с видами художественной резьбы.

Знакомство с видами художественной резьбы. Резьба по дереву. Резьба по металлу. Резьба по кости.

6.6. Трехгранно-выемчатая резьба по дереву.

Коллективная работа. Разработка эскиза и перевод на поверхность изделия. Выполнение простейших узоров резьбы по дереву.

6.7. Кружевоплетение – особое искусство.

История русских кружевных изделий. Роль ниток в создании кружевных изделий. Значение некоторых символов в кружевах.

6.8. Основные приемы плетения кружева на коклюшках.

Основные приемы плетения и элементы коклюшечного кружева. Выполнение простейшего плетения кружева.

6.9. Вышивка и народные орнаменты.

Народные орнаменты в русской вышивке. Значение цвета и символика узоров. Элементы народного костюма.

6.10. Традиционная вышивка крестом.

Выполнение вышивки крестом по канве несложного фрагмента орнамента.

6.11. Бисероплетение.

История бисера. Основные техники плетения на проволоке

6.12. Веточка из бисера.

Выполнение образцов веточки способом петельного плетения.

Тема 7. Народные промыслы родного края. (4ч.)

7.1. Елецкое кружево.

История традиционного ремесла. Особенности Елецкого кружева. Изображение узоров на тонированной бумаге белой краской.

7.2. Романовская игрушка.

История традиционного ремесла. Особенности романовских игрушек. «Романовская барыня» - лепка игрушки.

7.3. Народный праздничный костюм Черноземья.

История традиционного праздничного костюма Воронежской губернии. Раскрашивание плоскостных силуэтов красками, карандашами, восковыми мелками.

7.4. Липецкая хохлома. История и особенности росписи.

История происхождения и особенности ремесла «Липецкая хохлома». Изготовление лепбуков «Народные промыслы родного края».

Тема 8. Конструкция, декор предметов народного быта и труда. (8ч.)

8.1. История русской прялки.

История русской прялки, ее назначение. Традиции и обряды.

8.2. Украшение русской прялки.

Значение символов и цвета в росписи. Изображение строения. Декоративная роспись.

8.3. Кухонная утварь.

Анализ формы и декора различной посуды и бытовых приспособлений. приспособлений.

8.4. Разновидности ковшей на Руси.

Разновидности ковшей на Руси. Изображение ковша-скопкаря. Декоративная роспись.

8.5. Разделочная доска.

Анализ формы и декора русских разделочных досок.

8.6. Украшение разделочной доски.

Выполнение плоскостного макета доски из картона и декоративная роспись.

8.7. Бабушкин сундук.

История сундуков на Руси. Особенности русских сундуков и назначение. Обрядовые значения сундуков на Руси.

8.8. Декор старинного сундука.

Изображение конструкции старинного сундука и декоративное украшение.

Тема 9. Орнаментальные композиции в традиции народного искусства. (12ч.)

9.1. Орнаментальная композиция и виды орнаментов.

Значение орнаментальной композиции и ее особенности. Виды орнаментов.

9.2. Творческий метод создания орнаментальной композиции.

Восприятие объекта. Ассоциации. Ассоциативный образ. Стилизация природных форм.

9.3. Конструктивные элементы орнамента.

Понятие раппорт. Раппортные композиции с открытой структурой. Сетчатый орнамент. Ленточный орнамент.

9.4. Законы орнаментальной композиции.

Закон пропорциональности. Закон соподчинения. Закон трехкомпонентности. Закон контраста. Закон орнаментального контрапункта. Закон простоты.

9.5. Геометрические орнаментальные композиции и их значение.

Значение традиционных геометрических символов. Изображение геометрических символов в народных орнаментах: крест, квадрат, ромб, круг.

9.6. Зооморфные орнаментальные композиции и их значение.

Значение традиционных зооморфных символов. Изображение зооморфных символов в народных орнаментах: конь, птица.

9.7. Растительные орнаментальные композиции и их значение.

Значение традиционных растительных символов. Изображение растительных символов в народных орнаментах: древо жизни, цветы, листья.

9.8. Особое значение женской фигуры в орнаментах.

Изображение символа матери-берегини в различных вариантах. Чередование символов.

9.9. Расположение орнаментальных композиций на одежде и текстиле.

Значение центральной оси в элементах орнамента. Украшение народным орнаментом готовых бумажных макетов рубахи (рукава, воротник, подол)

9.10. Полотенца на Руси.

Применение полотенца в традиционных русских обрядах. Использование символов и их значение. Изготовление бумажного макета русского полотенца с народным орнаментом (аппликация и раскрашивание красным карандашом или фломастером).

9.11. Русский традиционный орнамент как знаковая система.

Многообразие орнаментальных композиций, наглядные схемы и их значение. Принцип симметрии и четырехсторонности. Выполнение русского орнамента по готовому шаблону.

9.12. Печатный орнамент. Буквица.

Значение буквицы, как части книжного декора. Символический язык старинных буквиц. История появления буквиц на Руси. Просмотр подборки красивой и интересных буквиц. Изображение буквицы собственного имени.

Тема 10. Итоговое занятие (2ч.)

10.1. Выполнение контрольного задания на тему «Народные праздники».

Учащиеся получают контрольное задание. Необходимо выполнить рисунок в любой живописной технике, отражающий традиции русского народа во время праздников.

10.2. Раскрашивание рисунка по теме «Народные праздники».

Приложение 2.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема занятия	Дата	Примечание
1	Вводное занятие «Давайте знакомиться!».	05.09.2023	
2	Инструктаж по технике безопасности, поведение на занятиях, организация рабочего места.	05.09.2023	
3	Почему человек рисует?	12.09.2023	
4	Рисунки бывают разные.	12.09.2023	
5	Различные художественные образы в сказках.	19.09.2023	
6	Художественный образ природы.	19.09.2023	
7	Оценка колористических решений художественного образа в картинах художников.	26.09.2023	
8	Изображение противоположных по характеру персонажей.	26.09.2023	
9	Что такое натюрморт?	03.10.2023	
10	Осенний натюрморт с натуры.	03.10.2023	
11	Знакомство с пейзажами великих художников.	10.10.2023	
12	Изображение природы с натуры.	10.10.2023	
13	Знакомство с жанром портрета.	17.10.2023	
14	Зарисовки головы человека с натуры.	17.10.2023	
15	Картины в историческом жанре.	24.10.2023	
16	Исторический рисунок.	24.10.2023	
17	Батальный жанр и картины	31.10.2023	

	войны.		
18	Рисование на тему «Поединок».	31.10.2023	
19	Беседа о развитии мифологического жанра в искусстве.	07.11.2023	
20	Рисунки мифов и сказок.	07.11.2023	
21	Анималистический жанр – изображение животных.	14.11.2023	
22	Наши любимые питомцы.	14.11.2023	
23	Беседа о развитии бытового жанра.	21.11.2023	
24	Мои любимые занятия.	21.11.2023	
25	Наши знаменитые люди.	28.11.2023	
26	Творчество В. С. Сорокина.	28.11.2023	
27	Красота родного края.	05.12.2023	
28	Улицы нашего поселка.	05.12.2023	
29	Презентация «Мой край родной».	12.12.2023	
30	Природа родного края.	12.12.2023	
31	Архитектура Липецкой области.	19.12.2023	
32	Храм в пейзаже.	19.12.2023	
33	Подготовка и оформление выставки.	26.12.2023	
34	Выставка лучших работ.	26.12.2023	
35	История народного творчества.	09.01.2024	
36	Виртуальная экскурсия в музей декоративно-прикладного искусства.	09.01.2024	
37	Виды керамики.	16.01.2024	
38	Особенности изготовления глиняных игрушек.	16.01.2024	
39	Знакомство с видами художественной резьбы.	23.01.2024	
40	Трехгранно-выемчатая резьба по дереву.	23.01.2024	
41	Кружевоплетение – особое искусство.	30.01.2024	
42	Основные приемы плетения кружева на коклюшках.	30.01.2024	
43	Вышивка и народные орнаменты.	06.02.2024	
44	Традиционная вышивка крестом.	06.02.2024	
45	Бисероплетение.	13.02.2024	
46	Веточка из бисера.	13.02.2024	
47	Елецкое кружево.	20.02.2024	
48	Романовская игрушка.	20.02.2024	
49	Народный праздничный костюм Черноземья.	27.02.2024	
50	Липецкая хохлома. История и особенности росписи.	27.02.2024	
51	История русской прялки.	05.03.2024	
52	Украшение русской прялки.	05.03.2024	
53	Кухонная утварь.	12.03.2024	
54	Разновидности ковшей на Руси.	12.03.2024	
55	Разделочная доска.	19.03.2024	

56	Украшение разделочной доски.	19.03.2024	
57	Бабушкин сундук.	26.03.2024	
58	Декор старинного сундука.	26.03.2024	
59	Орнаментальная композиция и виды орнаментов.	02.04.2024	
60	Творческий метод создания орнаментальной композиции.	02.04.2024	
61	Конструктивные элементы орнамента.	09.04.2024	
62	Законы орнаментальной композиции.	09.04.2024	
63	Геометрические орнаментальные композиции и их значение.	16.04.2024	
64	Зооморфные орнаментальные композиции и их значение.	16.04.2024	
65	Растительные орнаментальные композиции и их значение.	23.04.2024	
66	Особое значение женской фигуры в орнаментах.	23.04.2024	
67	Расположение орнаментальных композиций на одежде и текстиле.	07.05.2024	
68	Полотенца на Руси.	07.05.2024	
69	Русский традиционный орнамент как знаковая система.	14.05.2024	
70	Печатный орнамент. Буквица.	14.05.2024	
71	Выполнение контрольного задания на тему «Народные праздники».	21.05.2024	
72	Раскрашивание рисунка по теме «Народные праздники».	21.05.2024	